

Graffitikindlate fassaadikatete projekteerimine

Valmimise aeg:	2010
Tellija:	Eesti Energia AS
Mõõdud:	varieeruvad
Materjalid:	Kuumtsingitud terasrest, tulekindlaks töödeldud puit
Märkused:	Antud projekti aluseks oli Eesti Kunstiakadeemia, Tallinna linna ja Eesti Energia AS-I koostööprojekti käigus sündinud disainilahendus. Koolitöö juhendajaks oli Sixten Heidmets.

Eesti Energiale kuuluvad alajaamad on Tallinnas pikka aega olnud atraktiivseks pinnaks kõikvõimalikele sodijatele. Tänu laiale siledale seinapinnale, vähesele valvele ning tihti üsna varjatud asukohale on neile värvi pihustamine väga mugav. Samal ajal kulub alajaamadepidevale puhastamisele kõigi elektritarbijate rahakotist kokkuvõttes suuri summasid.

Eesti Kunstiakadeemias läbi viidud koostööprojekti ühe võidutöö ideeks on soditava pinna minimaliseerimine. Nii terasresti kui lamellidena piagaldatud laudise puhul on alajaamade seinad eemalt vaadates kenasti kaetud, kuid lähedal seistes on pind, millele värvi pihustada, minimaalne. Projekti käigus sai arvestatud erinevate linnaosade miljööga ning loodud keskkonda sobivad värvilahendused.

Koostööprojektile järgnes iseseisev projekteerimisetapp, mille käigus sai kooskõlas alajaamadele kehtivate kõrgete ohutusnõuetega loodud tehnilised lahendused, valitud sobivad materjalid ning koostatud tööjoonised viiele erinevale alajaamamudelile kahes versioonis.

Electric substations have been an attractive canvas for graffiti makers for years in Tallinn. With wide empty walls, low security and often hidden locations it is really easy to paint on them. But Cleaning them after takes a remarkable sum every year from the consumers pockets.

Idea of this design solution chosen as one of the winners in Co-operation project held in Estonian Academy of Arts with Tallinn City Office and Eesti Energia AS, was to minize the wall area suitable for painting. Metal grating and wood beam lamellas cover the substations nicely when viewed from distance but have no paintable area when standing next to it. Solutions were made considering different city environments.

After the university project, next phase was technical design and engineering. It was done by the author and in accordance with high safety requirements. As a result suitable materials were chosen and workdrawings were made.