

PORTFOLIO

KADI ADRIKORN

ADRIKORN
ARTEFACTS

KOKKUVÕTE

Portfoolios kuvatud tööd on valik Kadi Adrikorni poolt loodud kollektsioonidest. Tema praegused projektid ning kollektsioonid koonduvad Adrikorn Artefactsi nime alla.

Adrikorn Artefacts on 2018. ndal aastal loodud eksklusiivne ja mini-seeria peakatete ja rõivaste ja bränd. Lisaks tootmisele on Adrikorn Artefacts keskendunud ka koostöö projektidele, mille hulka kuuluvad eritellimused, lavastustele loodavad rõivad, erilahendused, ruumi- ning helikujundus.

Kadi Adrikorni looming keskendub põhimõttele, et iga ese, millega me end katame või ümbritseme, mõjutab meid. Sellest tulenevalt on oluline olla eetiline, läbimõeldud ja eesmärgipärane oma tegevuses: suhtuda lugupidavalt loodusest pärinevasse materjali, hoida ja kaasajastada traditsioonilist meistrite kultuuri. On tähtis, et disainis ja materjalide kasutuses oleks peale esteetika ka praktilisus, mis võimaldaks peakatete ja rõivaste kandmist igapäevaselt. Peakatete ja rõivaste puhul on kasutusel sõnatud elemendid – värvid, tekstuurid ja vormid, mis mõjutavad lisaks välisele ka kandja sisetunnet.

Käesolev portfoolio on ülevaade Kadi Adrikorn kahe viimase aasta jooksul loodud silmapaistvamatest ja eristuvatest projektidest ning kollektsioonidest. Esimene kollektsioon "Hello ODD" on alguse saanud Eesti Kunstiakadeemias toimunud peakatete valmistamise kursuselt, millest tekkis ka sügavam huvi peakatete vastu. Portfoolios on esindatud moemagistrantuuri lõpukollektsioon "Vaikiv Kohaolu – Uurides Eksklusiivse peakatte kandmise kogemust". Lõputöö uurimusse oli kaasatud osalusdisaini meetod (Cultural Probes), mille kaudu kogus Kadi peakatte kandjate subjektiivseid kogemusi ja otsis vastuseid küsimustele: Kuidas mõjutab peakatte kandmine inimest isiklikult ja milliseid sotsiaalseid muutusi kutsub esile peakatte kandmine teistes. Kandjate tagasiside ja kommenaarid on tõlgendatud uueks peakatete kollektsiooniks. Kolmanda tööna on esitatud etendusprojekt "Sanctum Textum*", mis on valminud loomingulise koostööna koreograafide Arolin Raudva, Maarja Tõnissoni, Age Linkmani, Raho Aadla ja arhitekt Sille Pihlakuga. Portfooliosse on lisatud ka kõige uuem peakatete kollektsioon "Let Nature Heal". Kollektsioon keskendub unikaal-peakatete loomisele, mille algmaterjaliks on defektsed algmaterjalid või toomisjäägid, mis võimaldavad väärindada looduslike resursse, mis muidu läheksid raisku.

Adrikorn Artefactsi ehk Kadi Adrikorni disain on tuletatud kandjate tagasisidest või loodud vastavalt spetsiifilisele vajadusele, selleks, et vältida ületootmist. Loomeprotsess on kahesuunaline liikumine, isiklike, üldiste ja kogemuste kaardistamine. Tähelepanekud on integreeritud disaini, selleks ja luua mugav, kasutajasõbralik ning kantav kogemus, mis lisab kandjale erilisust, julgust ning toob välja kandja karakteri. Teadliku disainikeelega saab välja tuua isiksuse aspekte ning vormida oma käitumist ja enesetaju vastavalt olukorrale.

SUMMARY

The works displayed in the portfolio are a selection from the collections created by Kadi Adrikorn. Her current projects and collections are grouped under the name of Adrikorn Artefacts.

Adrikorn Artefacts by Kadi Adrikorn is an exclusive and mini-series headwear and wearables brand, founded in 2018. Besides products, Adrikorn Artefacts focuses on collaboration projects, special orders, stage costumes and solutions for space and sound design.

Kadi Adrikorn as a designer focuses on principle that every piece of garment that we surround ourselves with, changes us. Consequently, it is important to be ethical, well-thought-out and purposeful in one's activities: to respect materials and resources from nature, to preserve and modernize the traditional culture of masters. It is important that, in addition to aesthetics, there is practicality in design and the choice materials and allow wearing headwear and clothing on a daily basis. In the case of fashion and headwear design, "silent" elements are used - colors, textures and shapes, which affect the external and visible appearance as well as the internal and invisible feeling of the wearer.

This portfolio is an overview of the most outstanding projects and collections designed by Kadi Adrikorn, during the last two years. The first collection "Hello ODD" started from a headwear course held at the Estonian Academy of Arts, which created a deeper interest in headwear. Current portfolio includes MA graduation collection "Tacit Presence - Looking into the Experience of Exclusive Headwear". The dissertation includes a participatory design method (Cultural Probes), which were used to collect subjective experiences and sought answers to questions: What kind of intimate and social changes exclusive headwear evokes?

The third work in the portfolio is the performance project "Sanctum Textum **", which was a creative collaboration with choreographers Arolin Raudva, Maarja Tõnisson, Age Linkman, Raho Aadla and architect Sille Pihlak.

The latest collection included in this portfolio is "Let Nature Heal". The collection focuses on the creation of unique mini-series headwear models based on defective raw materials or production residues that allow the enhancement and added value of natural resources that would otherwise be wasted.

The designs of Kadi Adrikorn is derived from the feedback from clients or created according to a specific need, in order to avoid overproduction. The creative process is two-way movement, mapping of personal, general and experiences. The observations are integrated into the design, to create and create a comfortable, user-friendly and wearable experience that adds speciality, courage and brings out the character of the wearer. With this kind of conscious design language, you can bring out aspects of your personality and shape your behavior and self-perception according to the situation.

2018

**HELLO
ODD**

EST

Valmismisaasta: 2018
Õppeasutus: Eesti Kunstiakadeemia
Juhendajad: Eia Radosavljevic (SAIC),
Piret Pupart
Foto: Arvi Anderson

Hello ODD on esimene Adrikorn Artefacts-i nime alt loodud peakatete kollektsioon, mis sai alguse Eesti Kunsti Akadeemias, peakatete kursusel, Eia Radosavljevic-i juhendamisel. Peakatted alates käsitsivalmistatud vormidest kuni tehnilise teostuse-ni on autorilooming. Kolleksioon on kolmeosaline: esimene teravatipuline arhitektu-urset kaarest inspireeritud mitre sarnane peakate areneb sisselõikega edasi kaheks järgneva arhitektuuseks peas kantavaks vormiks, mis laenavad oma referentse kasah-hidelt kui ka lennusaatja univormist. Minimalistliku kuid tugeva joonega peakatete seeriast on saanud Adrikorn Artefactsi äratuntav signatuur vorm, mis kindlasti ei jää märkamata.

Peakatete valmistamisel on kasutatud jänesevilti, mis on paindlik ja soojahoidev mater-jal. Selleks, et suurendada peakatete kandmisvabadust ka külmal ajal, on peakatetele lisatud juurde mugav ja veniv strets pael, millega saab vajadusel katta kõrvad. Strets pael lisab olemasolevale disainile juurde kindlust, et peakate püsib peas ka tuulise ilmaga. Peakatete originaalvärv on must, hiljem on juurde lisandunud ka punane.

Peakatetel on lisaks disainitud mitmeti-kantavad kleidid, mis on lõikeliselt tule-tatud basilikaarse kiriku esinevatest motiividest. Kleitide mitmeti-kantavus on saavu-tatud lõigete ja vormidega, mida saab kanda nii ees- kui tagapidi, kleitide siluetti saab muuta ja vormida vastavalt sellele, kuidas on kinnitatud vöö ja esikinnised.

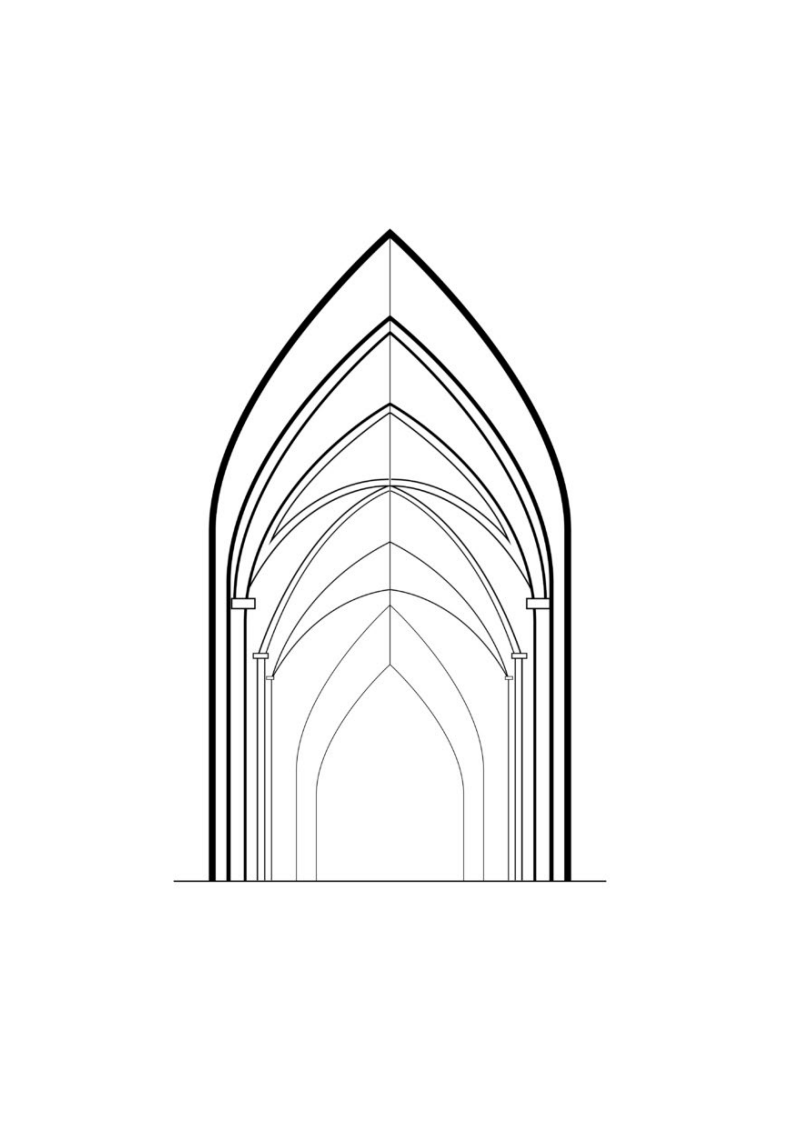
ENG

Year of completion: 2018
Estonian Academy of Arts
Tutors: Eia Radosavljevic (SAIC),
Piret Pupart
Photography: Arvi Anderson

Hello ODD is the first 3-piece headwear collection created under the name of Adrikorn Artefacts, which started at the Estonian Academy of Arts, at the headwear course, under the supervision of Eia Radosavljevic. The collection has three different pieces: the first one is the pointed architectural arch-inspired miter-like headdress, that is further developed with a small and another deep incision into two subsequent architectural forms, that borrow their references from the Kazakhs as well as the flight attendant's uniform. The series of minimalist but strong-formed headwear have become a recognizable signature pieces of Adrikorn Artefacts, which will certainly not go unnoticed.

The headwear is made of rabbit fur felt, which is a flexible and moldable material. In order to increase the freedom to wear the design-pieces even in cold weather, a comfortable and stretchy headband is added into the inter-rim, which can cover the ears if necessary. In turn the stretch-band adds to the confidence that the headwear stays on the head even in windy weather. The original color of the headgear is black, later available in red.

In addition to the headwear, multi-wear dresses have been designed, which are derived from the motifs of the basilica church. The versatility of the dresses is achieved with cuts and shapes that can be worn both front and back, the silhouette of the dresses can be changed and shaped according to how the belt and front fasteners are attached.







2019

TACIT PRESENCE

EST

Valmimisaasta: 2019
Õppeasutus: Eesti Kunstiakadeemia
Juhendaja: Julia Valle Noronha
Konsultandid: Piret Pupart, Eia Radosavljevic,
Eik Hermann
Foto: Arvi Anderson, Sohvi Viik,
Kadi Adrikorn arhiiv

Magistritöö teema sai alguse isiklikust tähelepanekust kui ma kinkisin emale sünnipäevaks punase peakatte. Sellel õhtul kui ta peakatet kandis, miski temas muutus. Ta oli rahulikum ning rohkem "kohal". Lisaks sellele, sai ta palju komplimente ja tähelepanu. See äratas huvi, kuidas saan mõjutada kandjat läbi oma loomingu - peakatete ja rõivaste.

Tacit Presence (Vaikiv Kohaolu) on Eesti Kunstiakadeemias magivalminud peakatete kollektsioon, mis on kaasanud osalusdisaini meetodit, selleks, et uurida, kuidas mõjutab peakatte kandjat ja ümbritsevaid inimesi. Selleks, et saada vastuseid uurimisküsimustele, said 3 osalejat Hello ODD kollektsiooni peakatted, mille nad integreerisid oma igapäevasesse garderoobi. Tagasiside kogumine toimus kahes osas: intervjuude ja küsimustiku kujul.

Magistritöö käsitleb rõivaste psühholoogiat, kandja rõivastuse taju ning peakatetega seonduvaid sümboolseid assotsatsioone ning sõnatut (tacit) teadmist, mis kaasneb läbi isikliku kogemuse. Eksklusiivse peakatte kandmise sisekaemuste kogumiseks, rakendan etnograafilist uurimust kolme osalisega, kes kõik on sarnases vanuses ning loomingulise taustaga.

Uurimusse on kaasatud Kultuuri Sondid (Cultural Probes) selleks, et koguda osaliste subjektiivseid perspektiive ja tähelepanekuid. Uurimuse läbiviimiseks oli osalistele jagatud sondi komplektid (probe kit) koos juhendi ja peakattega, mille nad integreerisid oma garderoobi. Osalistele jagatud peakatted pärinevad 2017. aasta sügisel alustatud peakattest, mis valmisid Eia Radosavljevici juhendatud kursusel. Uurimuses kasutatud peakatted käituvad konstandina, mis tekitasid ühenduse minu kui uurija ning osaliste vahel.

Uurimuses osalenud täheldasid, et peakate lisas neile "kohalolu" tunnet, peakatte kandmine mõjutas rühti, mille tõttu paranes ka kandja enesetunne. Peakatte kandmine tekitas teistes uudishimu, imetlust, müstifikatsiooni ning andis seltskonnas alati teema, millest rääkida. Uurimisküsimuste vastuste tulemused on tõlgendatud uueks peakatete kollektsiooniks. Uue kollektsiooni lähtevormiks sai ülespoolne tipnev arhitektuurne kaar, mille puhul täheldati, kõige enam, et see lisab suursugustust ja suunab tähelepanu kõrgusesse. Lisaks teistele peakatte vormidele, mis on lahendatud kaare motiiviga, on disainitud kokkuvolditav peakate, mida on võimalik kaasas kanda ja mis ei kao ta kokku pakkides oma vormi. Peakatte disain on tulenes osaleja kommentaarist, et ta ei julgenud peakatet reisile kaasa võtta, kuna pelgas peakatte deformatsiooni.

ENG

Year of completion: 2109
Estonian Academy of Arts
Supervisor: Julia Valle Noronha
Consultants: Piret Pupart, Eia Radosavljevic,
Eik Hermann
Photo: Arvi Anderson, Sohvi Viik
Kadi Adrikorn archive

The topic of the MA Thesis began with a personal observation when I gave my mother a red hat for her birthday. The night she was wearing the headwear, something changed in her. She was calmer and more "present". In addition, she received many compliments and attention. It raised an interest: how I can influence the wearer through my creation - through designing headwear and clothing.

The MA Thesis research included participatory design method to map, how the headwear affects the wearer and surrounding people, received feedback and insight is integrated into new headwear collection.

In order to find answers to the research questions, 3 participants received Hello ODD collection headwear, that were used as foundational models for this research.

Participants were asked to integrate the headwear into their everyday wardrobe.

Feedback was collected in two parts: as a personal interview and in form of a questionnaire.

The MA Thesis deals with the psychology of clothes, the perception of the wearer's clothing and the symbolic associations related to headwear, and the tacit knowledge that comes through personal experience. To gather insights into wearing exclusive headwear, I conduct an applied ethnographic research with three participants, all of a similar age and creative background.

Cultural Probes were included in the research in order to gather the subjective perspectives and observations of the participants. The headwear used in this research behaves as a constant, creating a connection between me as a creator with the participants.

Participants in the research group noted that the headgear added a feeling of "presence" to them. Worn headwear affected the body posture and acted as a psycho-physical element in their wardrobe, which in addition improved the overall feeling state. When worn in public, the headwear aroused the curiosity, admiration, mystification of others and always gave something to talk about.

The results of the answers to the research questions have been interpreted into a new headwear collection. The foundation form of the new collection was the upward-pointing architectural arch, which was mostly observed by the participants to add grandeur and focus on height. In addition to other designs, which were solved with an arch motif, a foldable headwear was added to the collection that could be comfortably carried inside a purse, it does not lose its shape when folded together. The design of the headwear resulted from one of the participant's comment, that she did not dare to take the headgear with her on the trip because she was afraid of the deformation of the headwear.







2019

SANCTUM TEXTUM*

EST

Valmimisaasta: 2020

Autorid/esitajad: Raho Aadla, Age Linkmann,

Arolin Raudva, Maarja Tõnisson

Produktsioon: Grete Nellis

Häälehelikõla meister: Anne Törnpu

Lavakunstnik: Sille Pihlak

Kostüümikunstnik: Kadi Adrikorn

Helikunstnik: Raido Linkmann

Valguskunstnik: Priidu Adlas

Fotod: Alissa Snaider, Kadi Adrikorn arhiiv

Olmeulmad: Sanctum textum* on lavastus-etendus kaasaegse keha palverännakust igavikku. Läbi puudutuste ja vahetu ühisolemise vormub neljast nomaadist elav ja hingav pühakude, mis ilmub erinevatel aegadel ja erinevates ruumides, igas kohas vaid korra. Sanctum Textum* on liikumislavastus, sündinud koostöös koreograafide Maarja Tõnissoni, Raho Aadla, Age Linkmani ja Arolin Raudvaga, arhitekt Sille Pihlaku ja moedisainer Kadi Adrikorni-iga.

Eesmärgiks oli luua "rändav" ja kohandatava lavage etendus, mis võimaldaks lavastusel toimuda erinevates keskkondades: kaubanduskeskuses, metsas, soos, väljakutel.

Sille Pihlaku kavandatud helendav ja valgustmuutev kuubik on mõõtmetel 2*2*2m, millesse on nähtamatult integreeritud valgus ja heli.

Lava dimensioonid tekitasid piirangud ka kostüümile - tuli arvestada et neli ühtepõimunud keha mahuks liikuma nelja ruutmeetrisel pinnal. Tulenevalt lava ning koreograafia erivajadustest oli vajalik, et rõivas oleks kompaktne, mitte kortsuv, oleks igast küljest vaadeldav, sulaks ühtseks tervikuks ning ei takistaks libedal pinnal liikumist.

Pühakoe kontseptsioonikonseptsiooni edasiandmiseks on tekstuuriks valitud plisseerkanga detailidetailed, eriplisseeri valmistajaks oli Anneli Glinjanski. Plisseeri eeliseks on see, et ta ei kortsu, on kergesti hooldatav ja pestav. Rõivaste kontseptsioonikonseptsiooni põhiideeks sai meditsiiniline barokk: erinevad beezid ja tekstuursed pinnad, köidetud kokku ortopeediliste ja keha rõhutavate rakmetega, mis ühte põimudes moodustavad eristamatu kehade terviku.

Esietendus toimus endises NO99 Teatris, Sakala 3, 19.ndal veebruaril, 2020.

ENG

Year of completion: 2020

Authors/performers: Raho Aadla, Age Linkmann,

Arolin Raudva, Maarja Tõnisson

Production: Grete Nellis

Vocal training: Anne Tüرنpu

Stage design: Sille Pihlak

Costume design: Kadi Adrikorn

Sound design: Raido Linkmann

Lightdesign: Priidu Adlas

Sanctum textum * is a staging performance of the modern body's pilgrimage to eternity. Through touch and immediate communion, the living and breathing tissue of the four nomads are formed, appearing at different times and in different rooms, only once in each place. Sanctum Textum * is a movement production, born in collaboration with choreographers Maarja Tõnisson, Raho Aadla, Age Linkman and Arolin Raudva, architect Sille Pihlak and fashion designer Kadi Adrikorn.

The aim was to create a "traveling" and adaptable stage performance that would allow the performance to take place in different environments: shopping centre, forest, swamp, city squares. The luminous and light-changing cube designed by Sille Pihlak is 2 * 2 * 2m in size, where light and sound are seamlessly integrated.

The dimensions of the stage also created restrictions to the costume - it had to be taken into account that the four intertwined bodies could easily move on a surface of four square meters. Due to the special needs of the stage and the choreography, it was necessary for the garment to be compact, non-wrinkling, presentable from all four sides, to merge into a single whole and not to impede movement on slippery surfaces.

To convey the concept of sacred tissue, the detailed pleated fabric chosen as a texture, the special pleated fabric was made by Anneli Glinjanski. The advantage of pleat is that it does not wrinkle, is easy to maintain and wash. The main idea and the concept of clothing was named as medical baroque. The costume includes various beige and textured surfaces, tied together with orthopaedic and body-emphasizing harnesses, which intertwine all four into one whole that is difficult to distinguish.

The premiere took place at the former NO99 Theater, Sakala 3 on 19th of February, 2020.







2019

**LET
NATURE
HEAL**

ENG

Year of completion: 2020
Photo: Arvi Anderson, Roman-Sten Tõnissoo

Let Nature Heal is a nature-inspired headwear collection - a reflection on the need for being and healing in the nature.

Most of the materials and tools used to make a single headwear come from the nature - tree trunks transformed into headwear blocks are the animal fur to felt that is used in hatmaking. Throughout this process comes tradition and tacit knowledge - a skill that is passed on through experience.

The beaver and rabbit felt used to create the collection comes from a Portuguese factory, which produces about 1/3 of the world's hat felts. The collection, which has been produced in the form of mini-series, utilises the residual products from factory with an almost imperceptible production defects. As a small producer, I have the luxury to adapt to the raw material and integrate it into the design so that the initial "error" becomes the perfect whole.

In creating this collection, head blocks that have been used, come from the hat master of the previous generation - Tatjana Brutus. She wanted them to go to the person who knows what to do with them. Slowly and carefully I have been introducing myself to the head blocks. The collection is acquainting with myself through gentle handling of materials and tools from different natural resources. Beaver felt raw material comes from Canada. It is very durable and timelessly resistant, but it is almost impossible to transform it into a state where it does not really want to be. Rabbit wool from Eastern Europe is a residual product of the food industry. Rabbit felt is soft and malleable, allowing much bolder processing and shaping. In addition to felt headwear, there is also bucket-hat model, made from leather scraps leftovers from the furniture industry.

It is a unique and small series collection that values the natural resources and originality of the material. The headwear models are easy to adapt to the existing wardrobe. The collection is an appreciation to all the masters I have had the honour to meet on my journey where I have learned to be a hat maker.

EST

Valmimisaasta: 2020

Foto: Arvi Anderson, Roman-Sten Tõnissoo

Lase Loodusel Parandada (Let Nature Heal) on loodusest inspireeritud peakatete kollektsioon - mõtisklus olemise ja loomulikuse vajadusest.

Enamus materjale ja tööriistu, mis on kasutusel ühe peakatte valmimisel - pärinevad loodusest - puit, millest on valmistatud peakatte vormi plokid ja karusnahk, millest valmistatakse peakatete vilt. Kogu selle protsessi juurde kuulub traditsioon ja vaikiv (tacit) käeline teadmine - oskus, mida antakse edasi läbi kogemuse.

Kollektsiooni loomisel kasutatud kopra ja jänese vilt pärineb Portugali tehasest, kus valmib umbes 1/3 kogu maailma peakatete vildi toodangust. Mini-seeria vormis valminud kollektsioon kasutab ära nende tehasest pärinevaid pea märkamatu tootmisdefektiga jääk-toodangut. Väiketootjana mul on luksus kohaneda toormaterjaliga ja integreerida seda disaini nii, et esialgsest "veast" saab hoopis ideaalne tervik.

Antud kollektsiooni loomisel on kasutatud peakatete plokkide, mis pärinevad üle-eelmise generatsiooni kübarameistrilt Tatjana Brutuselt. Tema sooviks oli, et need läheksid selle inimese kätte, kes oskaks nendega ka ümber käia. Kollektsioon on tutvumine ja õrn ümberkäimine erineva iseloomuga materjalide ja tööriistadega. Kopravilt on toormaterjal, mis pärineb Kanadast. See on väga vastupidav ja ajatu kuid teda on pea võimatu ümbervormida olekusse, kus ta tegelikult olla ei taha. Jänesevilt, mis pärineb Ida-Euroopast ja toiduainete tööstuse jääkprodukt. Jänesevilt on pehme ja vormitav, võimaldab palju julgemat töötlust ja vormimist. Vildist peakatetele on lisaks ka mööblitööstuse defektiga nahajääkidest valmistatud bucket tüüpi peakatted, mis lisavad modernsust ajakohasust klassikalisele kollektsioonile.

Tegemist on unikaal- ja väikeseeria toodanduga, mis väärtustab materjali olemust ja omapära, peakatteid on lihtne kohandada olemasoleva garderoobiga. Kollektsioon on tänuavaldus kõikidele meistritele, kellega mul on olnud au kokku puutuda oma teekonnal, kus ma olen õppinud kübarategijaks.





