

/ PROJECT INTRODUCTION

This project investigates the potential for human-AI collaboration in the creative process, examining the integration of artificial intelligence (AI) into artistic practice and its implications on creativity, making process, and human agency as a collaborator. Drawing on interdisciplinary research and experimentation, the study delves into research questions addressing the reinterpretation of creation, the evolving definition of craft and design, the impact of AI on the creative process, possibilities for genuine collaboration, distinctions between human and AI-generated art, and effective human-AI cooperation.

The artistic research project, titled "Craft 2.0," envisions a world where AI and human creativity merge, challenging traditional creative processes and fostering a new possible culture. Methodologically, the study develops and tests different collaborative modes based on the dominance level of human and AI, using flower vase design as a case study. Findings highlight the humanness of AI, similarities between AI and human creation, and the role of glitches in bridging the digital and physical worlds. The conclusion emphasizes that integration of AI challenges and enhances our understanding of art while also prompting us to examine our own humanity, motivations, and the essence of creativity. The project posits that human-AI collaboration can amplify not only productivity but creativity. As AI technology continues to evolve, it is up to humans to shape the future of artistic expression, considering ethical questions and guiding AI's development in alignment with our values and artistic vision.

This project helps many creatives who have vague fears and rejection towards artificial intelligence to see this era from a new perspective. By providing various examples of how AI can be used as a tool, the project is valuable in that it allows individuals to view AI as an option to add additional imagination to their work, ranging from fine art to craft, design, or performance.

The project has garnered significant responses at Milan Design Week and Artsthread, and has been featured in various magazines in Italy, Hong Kong, and the United States, satisfying the interests and needs of many in the field. It was published through an interview with the largest newspaper in Milan, and workshops were conducted during Design Week as a request of the Isola Design District. Other designers who participated in the workshops experienced new insights by applying the AI collaboration models presented in the project to their own work, with some gaining inspiration for new projects. The Estonian Academy of Arts inquired about the possibility of offering classes to students, indicating the project's importance in the future of design, which is in a possible discussion for next summer.



/ PROJEKTI TUTVUSTUS

Projekt uurib inimese ja tehisintellekti koostöövõimalusi loomingulises protsessis. See vaatleb tehisintellekti lõimimist kunstilisse tegevusse ning selle mõju loovusele, tööprotsessile ja inimese rollile koostööpartnerina. Uuring toetub erialadevahelisele uurimistööle ja katsetustele. See süveneb küsimustesse, mis puudutavad loomingu ümbermõtestamist, käsitöö ja disaini muutuvat tähendust, tehisintellekti mõju loomeprotsessile, tõelise koostöö võimalusi, inimese ja tehisintellekti loodud kunsti erinevusi ning tõhusat inimese-tehisintellekti koostööd.

Kunstiline uurimisprojekt "Craft 2.0" kujutleb maailma, kus tehisintellekt ja inimloovus ühinevad. See seab kahtluse alla tavapärased loomeprotsessid ja soodustab uue kultuuri teket. Uuring arendab ja katsetab meetoodiliselt erinevaid koostöövorme, mis põhinevad inimese ja tehisintellekti vastastikusel osakaalul. Juhtumiuuringuna kasutatakse lilevaasi kujundamist. Tulemused rõhutavad tehisintellekti inimlikkust, sarnasusi tehisintellekti ja inimese loomingu vahel ning vigade rolli digitaalse ja füüsilise maailma ühendamisel. Kokkuvõttes rõhutatakse, et tehisintellekti kaasamine nii vaidlustab kui ka rikastab meie arusaama kunstist, sundides meid ühtlasi uurima oma inimlikkust, motive ja loovuse olemust. Projekt väidab, et inimese ja tehisintellekti koostöö võib suurendada mitte ainult tootlikkust, vaid ka loovust. Tehisintellekti tehnoloogia arenedes on inimeste ülesanne kujundada kunstilise väljenduse tulevikku, arvestades eetilisi küsimusi ja suunates tehisintellekti arengut kooskõlas meie väärtuste ja kunstilise nägemusega.

Projekt aitab loovinimestel, kes võib-olla kardavad ja tõrjuvad tehisintellekti, näha seda ajastut uuest vaatenurgast. Tuues mitmeid näiteid tehisintellekti kasutamisest tööriistana, võimaldab projekt inimestel näha tehisintellekti kui võimalust lisada oma tööle täiendavat kujutlusvõimet, alates kjuutavast kunstist kuni käsitöö, disaini või etenduskunstideni.

Projekt on pärvinud märkimisväärset tähelepanu Milano disaininädalal ja Artsthread'il ning seda on kajastatud mitmetes ajakirjades Itaalias, Hongkongis ja Ameerika Ühendriikides, rahuldades paljude huviliste vajadusi. Seda tutvustati intervjuus Milanos suurima ajalehega ning Isola disainipiirkonna kutsel korraldati Milano disaininädala ajal töötube. Teised disainerid, kes töötubades osalesid, said uusi ideid, rakendades projektis esitletud tehisintellekti koostöömudeleid oma tööle. Mõned said inspiratsiooni uuteks projektideks. Eesti Kunstiakadeemia uuris võimalust pakkuda üliõpilastele vastavaid kursusi, mis näitab projekti tähtsust disaini tuleviku jaoks. Järgmiseks suveks on võimalik arutelu kursuste korraldamise üle.

